



Prot. n. 2466 / B 9

Udine, 22/04/2016

Circolare interna n. 20

Sul Sito web Istituzionale

www.conservatorio.udine.it

Albo Pretorio: Albo Docenti

Oggetto: concerti degli studenti (saggi finali)

I concerti degli studenti (saggi finali) del corrente anno si terranno presso il Conservatorio / Castello nel periodo 10-19 ottobre 2016 nelle date di seguito indicate.

La selezione degli studenti e delle composizioni partecipanti sarà effettuata all'interno dei diversi dipartimenti, riservatamente agli insegnamenti principali, da commissioni costituite dai docenti afferenti ai dipartimenti o ai gruppi dipartimentali individuati nella tabella allegata, a mezzo audizione e relativa graduatoria secondo le procedure che ciascun dipartimento/gruppo dipartimentale vorrà stabilire. Ogni commissione comprende non meno di 5 componenti, integrata in taluni casi da docenti di altri dipartimenti e, nei casi in cui non già presente, da un docente membro del consiglio accademico, o delegato dal medesimo, con funzioni di coordinatore.

Le candidature, presentate dai docenti esclusivamente tramite le schede allegate (e reperibili anche sul sito), dovranno essere consegnate direttamente ai docenti incaricati di coordinare il dipartimento/gruppo dipartimentale di riferimento entro sabato 21 maggio (sarà cura di quest'ultimi poi decidere giorno e orario della convocazione delle rispettive commissioni in base alla disponibilità dei docenti). Le schede devono essere compilate elettronicamente utilizzando i moduli allegati alla presente e scaricabili in formato doc(x), riportando chiaramente: nome e cognome del docente e dello studente, scuola, anno di corso, autore, date di nascita e morte dello stesso, titolo completo dell'opera, tonalità, eventuali movimenti, e precisa durata. Si raccomanda di indicare anche i nominativi di eventuali accompagnatori e altri strumentisti collaboratori.

I docenti di composizione allegheranno alle schede gli elaborati che dovranno essere selezionati. Sono ammessi anche lavori in fase di completamento.

Restano esclusi gli iscritti ai corsi accademici di II livello (Biennio), la cui presentazione al pubblico continua ad effettuarsi nell'ambito degli Esami-Concerto.

Ogni docente di strumento può segnalare al massimo tre nominativi unitamente al brano/i che verrà/verranno eseguito/i (massimo 15 minuti a studente salvo casi particolari da approvare a cura del Consiglio Accademico). Alle audizioni dovranno essere presentati i brani proposti per i concerti.

I dipartimenti/gruppi dipartimentali dovranno trasmettere le rispettive graduatorie al Consiglio Accademico (in formato cartaceo e via mail al coordinatore dei Concerti degli studenti prof. Beppino Delle Vedove (beppinodellevedove@libero.it) entro sabato 25 giugno nell'ordine di priorità che risulterà dalla graduatoria.



Il Consiglio Accademico individuerà gli studenti ammessi ai concerti mediante scorrimento delle suddette graduatorie fino a raggiungimento dei limiti di tempo messi a disposizione e indicati nella tabella. Con lo stesso criterio saranno individuate le composizioni.

I risultati finali delle selezioni saranno pubblicati sul sito del conservatorio entro sabato 23 luglio; il calendario dei concerti sarà reso noto entro venerdì 23 settembre.

Gli studenti selezionati saranno invitati a comunicare (a mezzo mail al coordinatore prof. Beppino Delle Vedove) eventuali giorni di NON disponibilità rispetto al periodo di svolgimento dei concerti, entro sabato 3 settembre.

È previsto l'incremento dei minutaggi preventivati, fino ad un massimo complessivo di ulteriori 60 minuti anche al fine di garantire la presenza di repertori particolarmente significativi o di strumenti che siano rappresentativi di tutte le componenti del Conservatorio (tenuto anche conto dell'attività concertistica complessiva realizzata dall'Istituto). Il Consiglio Accademico provvederà, inoltre, a integrare i programmi dei singoli concerti con brani cameristici, d'intesa con i docenti del Dipartimento di Musica d'insieme.

Le date previste per i concerti, sempre con inizio alle ore 18, sono le seguenti: lunedì 10, martedì 11, mercoledì 12, giovedì 13, venerdì 14, lunedì 17, martedì 18, mercoledì 19 ottobre 2016. Le date di sabato 15 o domenica 16 saranno dedicate alla scuola di Esercitazioni corali (luogo, data e orario verranno stabiliti in base alla disponibilità della Chiesa).

f.to Il Direttore

m.o Paolo Pellarin

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993

COMPOSIZIONE DELLE COMMISSIONI

Dipartimento/gruppo dipartimento	Commissione	Rappresentante Consiglio Accademico	docente supplente	min.
Organo, Fisarmonica, Clavicembalo	Antoniotti, Del Cont, Gregoletto, Rosato,	Delle Vedove	Scopel	45'
Pianoforte	Baffero, Rasca, Trabucco, Mansutti, Nimis, Rucli, Scuor	Bertoli	-----	80'
Ottoni	Beltrami, Ballarin, Caracristi, Lazzaroni	Calabretto	Grespan	20'
Legni	Paoletti, Bulfone, Caldini, Lenti, Baccini, Pagani, Teodoro D.	Marcossi	-----	60'
Archi	Feruglio, Bignami, Brancaleoni, Fontanella, Francescato, Mustea, Malusà, Nassimbeni L., Ricardi Di Netro, Scaramella, Vio	Teodoro C.	-----	60'
Pizzico e percussioni	Barbieri, Viola, Angeli, d'Arcano Gratton	Tassini	Battiston	30'
Canto	Balzani, Giannino, Pelucchi, Torselli	Maronese	Barchi	15'
Composizione	Piani, Pagotto, Chini, Somadossi	Miani	Zoccatelli	20'

SCHEDA PER AUDIZIONI CONCERTI DEGLI STUDENTI A.A. 2015/2016

Classe del/della prof./prof.ssa scuola di

<i>Studente/i</i>	<i>Ordina Mento, livello e anno di corso</i>	<i>Repertorio proposto</i>			<i>Durata</i>	<i>Accompagnatori e Strumentisti Collaboratori partecipanti all'esecuzione</i>
		<i>Autore</i>	<i>dati anagrafici autore</i>	<i>Titolo brano, tonalità, n. opera (e eventuali movimenti)</i>		

Udine,

Firma del docente

.....